

**Fejes Adrienn, Csordás Georgina,  
Kecskeméti-Székely Katalin Zsuzsanna (EKKE)**

**A MŰVÉSZETI NEVELÉS LEHETŐSÉGEI ÉS SZEREPE  
AZ OKTATÁS KÜLÖNBÖZŐ SZÍNTEREIBEN**

*Kulcsszavak: tanári minta- és szerepvállalás, mentorprogram a gyakorlatban, projekt, kreativitásfejlesztés-kooperáció, gyakorlatok és technikai tapasztalások*

Az előadás témája a közösségi terekben megélt tapasztalatok összegzése, eredményeinek bemutatása, melyek az oktatás különböző színterein a mentor és mentorált szakmai munkájának elmélyítésére mutatnak rá, illetve a nevelői munka kreatív tervezésének lehetőségét segítik az ismeretek és tapasztalatok bővítésének összekapcsolása által.

Célunk volt annak bemutatása, hogy a művészetekről (mint alkotásról, megismerésről, kommunikációról) való gondolkodás olyan közösségi élményt jelent, amely a tapasztalaton keresztül ismereteket is nyújt, és ezzel hozzájárul a legkülönbözőbb képességek fejlesztéséhez, a harmonikus személyiség kialakulásához. A jelen előadásban ismertetett műhelymunkák, az életre hívott alkotások egymásból épülésének gazdagító lehetőségét prezentálják a módszertani szemlélet alkotói megközelítésével, az interaktív párbeszéd kialakításával. A leképzések egymásutániségében elengedhetetlen az alkotó magatartás, mely támogatja a kreatív megújulást az oktató, a mentorált, s így a nevelt csoport tekintetében is. A koncentrikusan mélyülő tematikus tananyag-csoportosítás az együttgondolkodást hangsúlyozza, a művészeti nyelv új problémakörének vizsgálatát, s a diákok tapasztalatainak kiemelését, amelyek hozzásegítik a tanulókat személyes és társas készségeik fejlődéséhez is. Mindezt egy olyan eljárással, amely a gyermekeket az oktatás, nevelés során teljes emberként, érzelmi, értelmi, motorikus adottságaikat is figyelembe véve kezeli, lehetőséget adva ezzel a kíváncsiságból fakadó céltudatos tevékenységükre, az alkotómunkára. Nemcsak ábrázolni tanításról szól, hanem az alkotáson keresztül a kérdésfelvetések artikulációjáról, és vizuális problémák megoldásáról mind didaktikai, mind pedagógiai szempontból.

Célunk a munkafolyamatok, alkotások tapasztalatait vizsgálni oly módon, hogy hatásuk a nevelés különböző színtereibe, illetve a mentorálási gyakorlatokba is integrálható legyen. Ne az eszközigény és helyspecifikus térrendezés, hanem a vizuális művészeti nevelés közösségformáló ereje, a nevelői, oktatói munka hatása kerüljön a középpontba, amelyek képesek az individualizáció irányába hatni.