

Túri Krisztina (Bonyhádi Petőfi Sándor EGKAIAMI)

NARRATÍVÁK – AZ ÉRZÉKEK JÁTÉKA, JÁTÉK AZ ÉRZÉKEKKEL AZ IDEGENNYELV TANÍTÁSBAN (SLA)

*Kulcsszavak: éndefiniáló narratívák, egyéni és társas lét,
idegennyelv elsajátítás – imaginatív feladatokkal*

Cselekvőként, ágensként és auktorként egész életünket átszövik a történetek, amelyek segítségével folyamatosan konstruáljuk és újrakonstruáljuk életünk epizódjait (McAdams 2001, 2015). Ezek az éndefiniáló narratívák (self-defining narratives) azok, amelyek segítségével biztosítjuk és kifejezzük autonómiánkat, de egyben elkötelezettségünket és elemi szerepünket is közvetítjük a bennünket körülvevő közösség és kultúra irányában, annak tagjaként (Bruner 2002). „Önéletrajzíróként” történetünkben haladva újra és újra értelmezzük a jelen eseményein keresztül a múltat és a lehetséges jövőt. Mindezt tesszük epizódszerű mikronarratívák segítségével, hogy az elkötelezettség (társadalom, kultúra) és autonómia (individuum) közötti dialektika finom egyensúlyát fenntartsuk. Tesszük, hogy énünket és az azt keretező identitásunkat folyamatosan szerkeszthessük, miközben megküzdünk érzéseinkkel és élményeinkkel.

Mentális reprezentációkkal és autobiografikus emlékezetünkkel újból és újból narráljuk múltunk, jelenünk és jövőnk énjét. Narratív történetekkel észleljük és értelmezzük a világot, amikor is imaginatív, vizualizációs elemek sokaságát aktivizáljuk (Damasio 1999). Történetet írunk, ahol az aktuális én (actual self) és a kellene-lenni (ought-to self), illetve ideális én (ideal self) szüntelen harcban állnak egymással (Self-Discrepancy Theory). Küzdünk, hogy ezt a diszkrepanciát csökkentsük és saját képünkre formáljuk.

A prezentáció célja, hogy olyan meghatározó keretrendszereken vezessen végig, mint Dan McAdams narratív identitás elmélete, Zoltán Dörnyei Idegennyelv Motivációs Én Rendszere (L2 Motivational Self System), valamint Paivio Duális Kódolás Elmélete (Dual Coding Theory).

Az előadás szándéka példákon keresztül betekintést nyújtani abba, hogy idegen nyelv elsajátításakor az imaginatív, narratív feladatok milyen mértékben hordozzák az aktív tanulás potenciálját (Aktív Tanulás 5 Alapelve, Kosslyn 2021) és milyen módon járulnak hozzá a motivációhoz és bevonódáshoz (flow kioldó ingerek – flow triggers, Kotler 2021).
